

MOSTYN

Pecyn adnoddau ar gyfer ysgolion uwchradd
Oedran 14+



Hannah Quinlan and Rosie Hastings Yn Fy Stafell

14eg Tachwedd 2020 – 18fed Ebrill 2021

Hannah Quinlan and Rosie Hastings

Republic, 2020. Fresco.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid a Arcade Missa.

Ffotograff: Anna Lukala.



mostyngallery



mostyn_wales_



mostyngallery

Nodiadau ar gyfer athrawon a rhieni

Sut i ddefnyddio'r pecyn yma

Cynhyrchwyd y pecyn hwn gyda phlant oed ysgol uwchradd (CA4 & CA5) mewn golwg. Rydym yn argymhell, oherwydd natur y gwaith a'i themâu, nad yw'n addas ar gyfer plant iau.

Gellir gwneud yr holl dasgau o gartref, gyda mynediad i'r rhynggrwyd a rhai eitemau cartref sylfaenol.

Mae'n ddefnyddiol dilyn y tasgau mewn trefn.

Mae'r pecyn yn cynnwys y canlynol:

Bywgraffiad artist: gwybodaeth am yr artist a'i waith, gan gynnwys geirfa a thermau allweddol.

Delweddau o waith Hastings a Quinlan.

Tasg: Ymatebion personol i ofodau. Sut mae lleoedd penodol yn gwneud inni deimlo, a pham?

Tasg: Rhwbiadau. Daliwch yr ymdeimlad o ofod trwy greu rhwbiadau ar bapur, gan ddefnyddio amrywiaeth o ddefnyddiau.

Tasg: Trefnwch a thynnwch lun o'ch rhwbiadau gan ddefnyddio'ch ffôn clyfar. Ychwanegwch atynt gan ddefnyddio geiriau, cyfryngau cymysg a gludlun. Daliwch i dynnu lluniau o'ch gwaith wrth iddo ddatblygu.

Os hoffech gysylltu â ni, neu os hoffech chi rannu delweddau o'ch Gwaith gyda MOSTYN, e-bostiwch engagement@mostyn.org

Ganwyd Hannah Quinlan a Rosie Hastings ym 1991 (Newcastle & Llundain). Maen nhw'n byw ac yn gweithio yn Llundain.

Trwy fideo, perfformiad, lluniadu a gosodiad, mae Quinlan a Hastings yn archwilio gwleidyddiaeth, hanesion ac estheteg gofod queer mewn tirwedd ddiwylliannol gynyddol anodd yng nghanol cau lleoliadau queer, llymder a phrynu lleoedd cymunedol yn y DU.

In My Room, ffilm Newydd, a saethwyd yn tri lleoliad gwahanol (Bar Jester a'r clwb Core wedi'u leoli ym mhentref hoyw Birmingham a Shoeburyness Fort yn Southend-on-Sea) yn tynnu sylw at effaith boneddigeiddio ar y ddinas ac yn gymunedau hoyw, wrth hefyd archwilio'r berthynas rhwng gwrywod, cyfalafiaeth a phŵer o fewn y dirwedd drefol. Mae rhwbiadau wal o'r gerfwedd carreg a oedd o flaen y Bar Jester a gaewyd yn ddiweddar yn ymddangos fel motiff ailadroddus yn y ffilm yn ogystal â chael ei gyflwyno fel gweithiau unigryw ar bapur yn yr arddangosfa.

Am fwy o wybodaeth am yr artistiaid a'u gosodiad ym MOSTYN, ewch i:

<https://www.mostyn.org/cy/exhibition/hannah-quinlan-and-rosie-hastings-yn-fy-stafell>

Geirfa a thermau allweddol

Cwiar/Queer: Term a ddefnyddir gan bobl sydd eisiau gwrthod labeli penodol ar gyfer cyfeiriadedd rhamantus, cyfeiriadedd rhywiol a/neu hunaniaeth rhywedd yw queer. Gall fod yn ffordd hefyd o wrthod normau tybiedig y gymuned LHDT (hiliaeth, maintiaeth, ablaeth ac ati). Er bod rhai pobl LHDT yn ystyried y gair yn sarhad, cafodd ei adfeddiannu ar ddiwedd yr wythdegau gan y gymuned cwiar, sydd wedi'i berchnogi.

<https://www.stonewallcymru.org.uk/>

Rhywedd: Yn aml yn cael ei ddatgan mewn termau gwrywaidd a benywaidd, mae rhywedd yn bennaf yn cael ei benodi drwy ddiwylliant ac yn cael ei dybio o'r rhyw cafwyd ei geni ynddo.

<https://www.stonewallcymru.org.uk/>

LHDT: Yr acronym ar gyfer lesbiaidd, hoyw, deurywiol a thraws. Gan fod yr acronym yn anghyffredin yn Gymraeg, mae tueddiad i ysgrifennu'r geiriau'n llawn wrth gyflwyno'r acronym am y tro cyntaf yn ysgrifenedig neu ar lafar yn y Gymraeg.

<https://www.stonewallcymru.org.uk/>

Rwbiadau (ffroteisiau): rhwbiad yw'r proses o ailgynhyrchu'r gwead o arwyneb trwy osod darn o bapur dros arwyneb ac yna rhwbio'r darn o bapur gyda phensil meddal neu unrhyw ddeunydd lluniadu arall.

Peintio Fresco: dull paentio traddodiadol sy'n tarddu o'r Eidal lle mae paent dyfrsail yn cael ei roi yn uniongyrchol ar blastr ffres, felly mae'r paent yn cael ei uno â'r plastr.

Boneddigeiddio (Saesneg: gentrification): proses o newid cymeriad ardal neu gymdogaeth trwy ddatblygiad trefol cyflym a mewnlifiad o gyfoeth.



Delweddau ar y chwith, o'r top:

Hannah Quinlan a Rosie Hastings

In My Room, 2020. Golygfa gosodiad yn Focal Point Gallery.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid, Arcadia Missa a Galerie Isabella Bortolozzi.

Ffotograff: Anna Lukala.

Hannah Quinlan a Rosie Hastings

In My Room, 2020.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid, Arcadia Missa a Galerie Isabella Bortolozzi.

Hannah Quinlan a Rosie Hastings

Republic (manyl), 2020.

Fresco.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid ac Arcadia Missa.

Ffotograff: Anna Lukala.

Delwedd ar y dde:

Hannah Quinlan a Rosie Hastings

Jester #4, 2019. Golygfa gosodiad yn Focal Point Gallery.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid ac Arcadia Missa.

Ffotograff: Anna Lukala.



Hannah Quinlan a Rosie Hastings

Republic, 2020. Fresco.

Trwy garedigrwydd yr artistiaid ac Arcadia Missa.

Ffotograff: Anna Lukala.

Mae Quinlan a Hastings hefyd wedi creu paentiad ffresgo newydd, gan ddod â'r dechneg hynafol, arbenigol hon i ymarfer cyfoes trwy ymgysylltu â natur gyhoeddus a phensaernïol y cyfrwng. Yn darlunio stryd fawr llawn cerddwyr, mae'r ddelweddaeth yn ystyried y rôl y mae pensaernïaeth drefol yn ei chwarae wrth ffurfio hunaniaethau, ac yn adlewyrchu ar y ffyrdd y mae symudiad yn cael ei lywio gan ddiwylliant o oruchafiaeth dynion. Mewn cyfnod o galedi eithafol a pharhaus, gwiliadwriaeth uwch a phreifateiddio o lefydd cyhoeddus, mae'r stryd yn barth gwleidyddol sy'n cael ei drafod yn gynyddol.

Lleoliadau

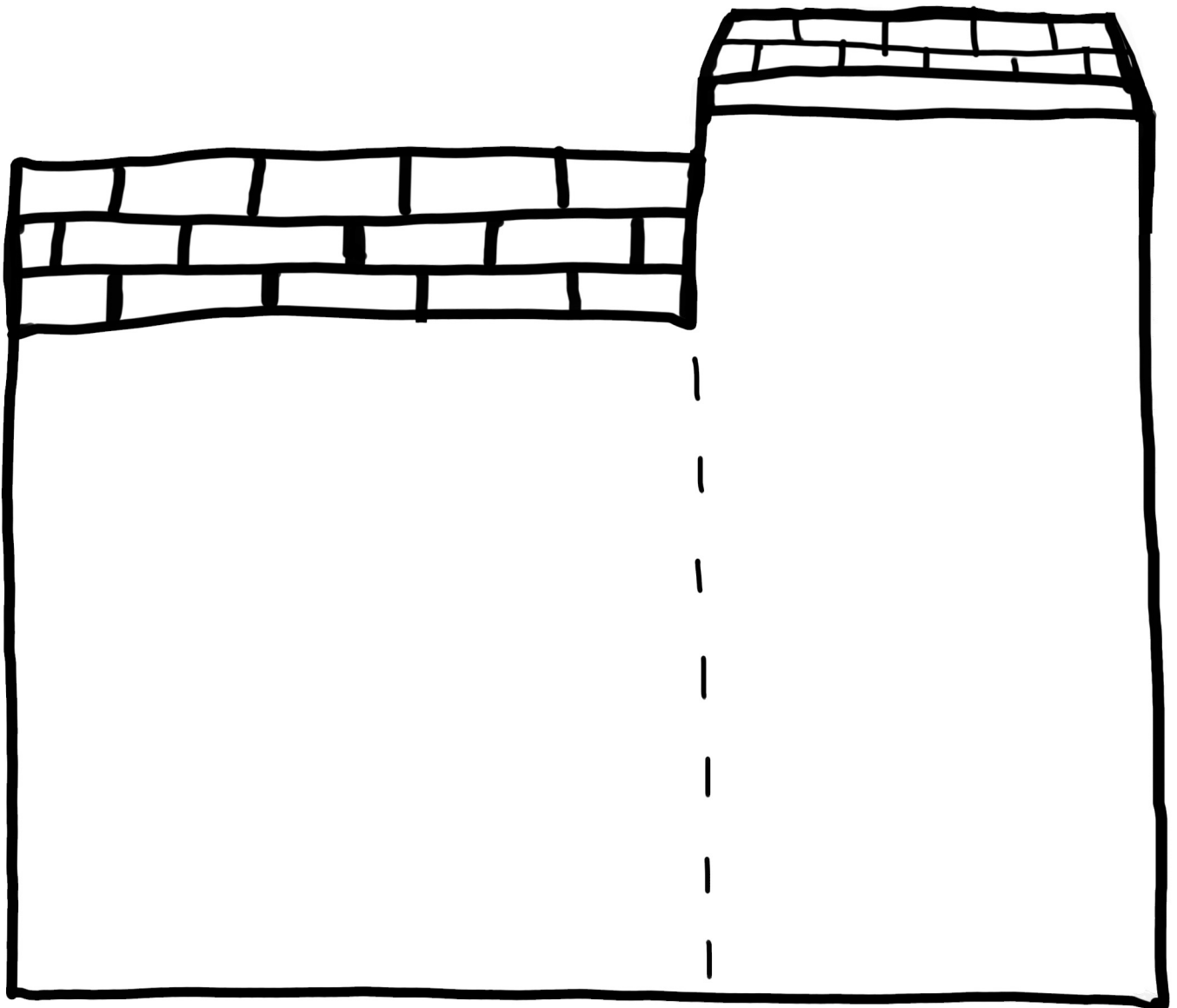
Meddyliwch am leoliad neu ofod sy'n arbennig i chi.

Sut mae'r lleoliad hwn yn gwneud ichi deimlo?

Ydych chi'n gweithredu'n wahanol yn y lleoliad yma?

Yn y siâp isod, ysgrifennwch ychydig o frawddegau, neu eiriau sengl, i ddisgrifio'ch lleoliad arbennig.

Dylech gynnwys manylion fel sut mae'n gwneud i chi deimlo, yr hyn y mae'n ei olygu i chi, a pham. Nid oes ots a yw'r geiriau efallai ddim yn gwneud synnwyr i unrhyw un arall - byddant yn golygu rhywbeth i chi.



Dal teimlad y lleoliad

Ar gyfer y dasg hon bydd angen:

Ychydig o ddarnau o bapur plaen

Pensiliau medal (2B+)

Graffit

Creonau cwyr

Pasteli

Siarcol

Peidiwch â phoeni os nad oes gennych yr holl ddeunyddiau lluniadu uchod, casglwch beth bynnag y gallwch.

Creu casgliad o rwbiadau gan ddefnyddio pensil/graffit/creonau cwyr/pasteli i ddal y gwadau o'r lleoliad neu'r gofod hwn.

Gwnewch hyn trwy osod eich papur dros arwyneb, yna rhwbiwch y papur gyda'ch pensil neu gyfryngau eraill. Gallwch arbrofi trwy bwysu mwy neu lai, neu ddefnyddio cyfryngau gwahanol neu gymysg.

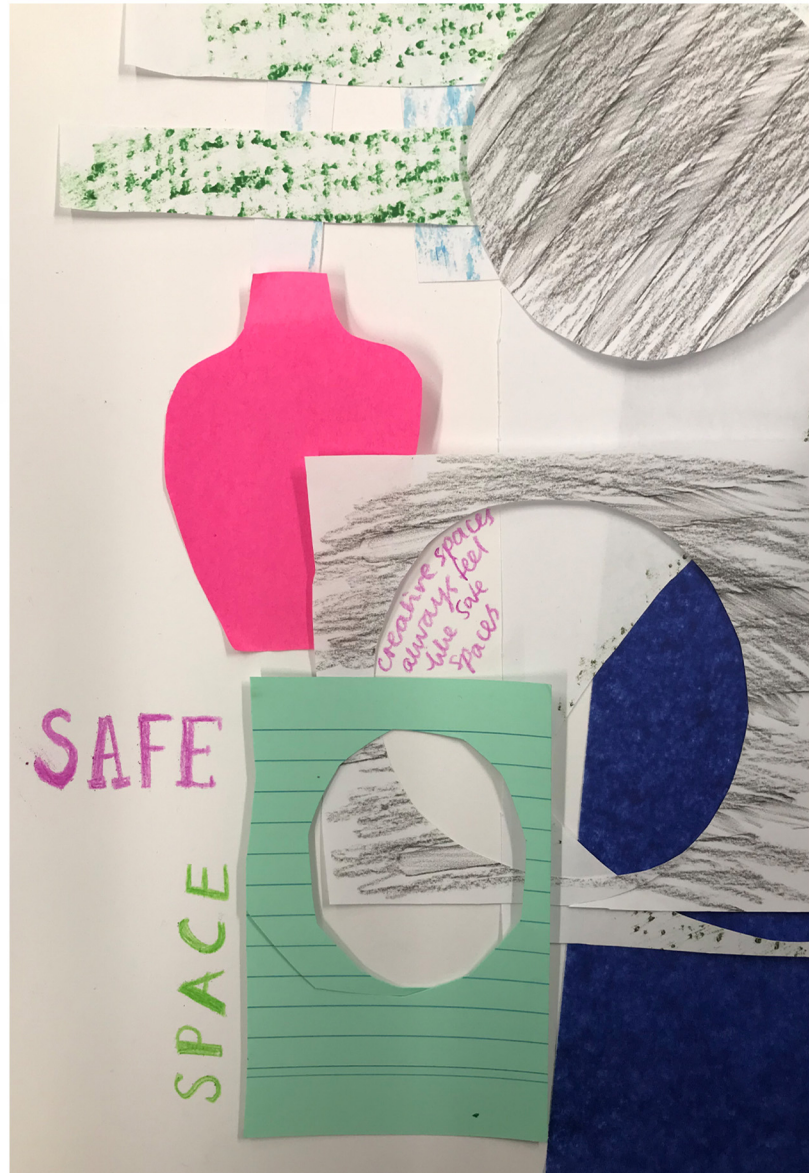
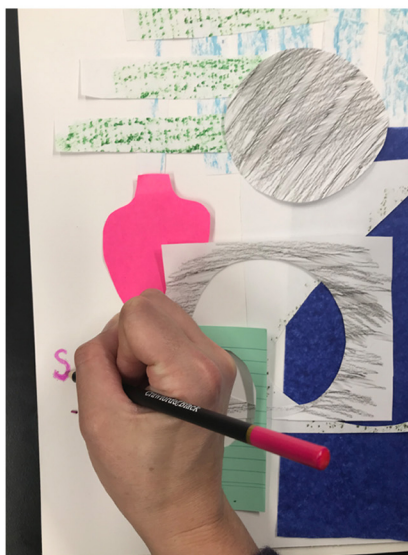
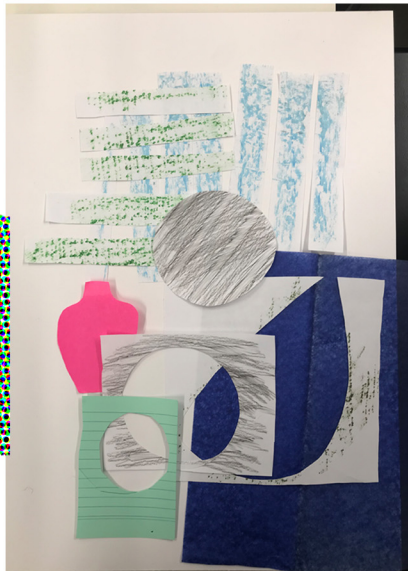
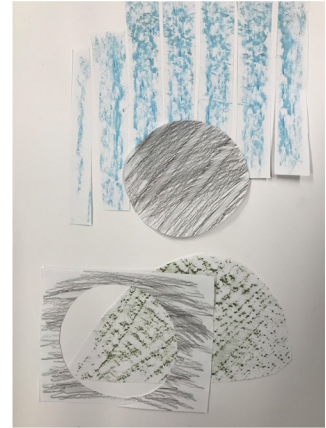
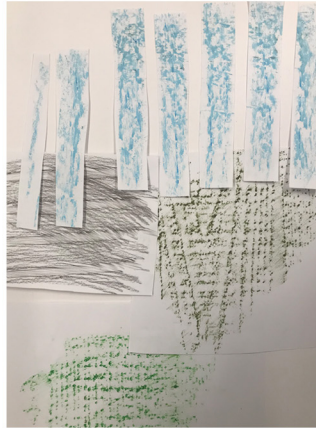
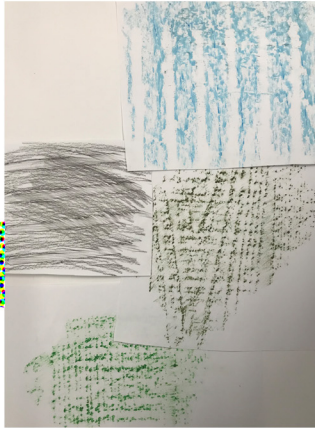
Daliwch rwbiadau o'r waliau, lloriau, dodrefn, dodrefn meddal, addurniadau yn yr ystafell. O beth arall allwch chi dynnu argraff?



Pa ffyrdd eraill allwn ni 'ddal' y teimlad o ofod?

Er enghraifft: ffotograffiaeth, ysgrifennu siwrnal, cofroddion...ysgrifennwch eich syniadau isod, neu o amgylch eich lluniadau os dymunwch.

Trefnwch a thynnwch lun o'ch rhwbiadau gan ddefnyddio'ch ffôn clyfar. Arbrofwch trwy ychwanegu iaith, cyfryngau cymysg a gludwaith at eich gwaith. Daliwch i dynnu lluniau o'ch gwaith wrth iddo ddatblygu.



MOSTYN

www.mostyn.org

engagement@mostyn.org



[mostyngallery](#)



[mostyn_wales_](#)



[mostyngallery](#)