

Trawsgrifiad fideo Athena Papadopoulos (Cymraeg)

Portread artist ohonof i yw hwn mewn gwirionedd. Athena. Fi, dim ond fi - Athena Papadopoulos - yma yn fy stiwdio gartref.

Fe wnes i droi fy nhŷ yn stiwdio, felly mae, yn llythrennol, mae yna bentyrrau a phentyrrau o waith ym mhobman, ac mae o jest fel na allwch chi ddianc ohono, yn enwedig cael fy nghloi i lawr gydag i gyd ohono. Mae fel... Mae'n hunllef, ond hefyd fel, chi'n gwybod, fyd breuddwydiol.

Cymaint. Ti'n gwybod. Rwy'n gwybod, ie, ond mae'n rhaid i mi fynd yn ôl bob amser i fynd ymlaen.

Rywsut ... Chi'n gwybod bod rhaid i mi fynd drwy fel proses dditectif fel, uh chi'n gwybod, o fy mywyd fy hun, a fy math fy hun o addysg a'm magwraeth fy hun, ac mae'n fath o fel cofio pethau na wnes i eu cofio o'r blaen ac uh ... mae o i gyd mewn ffordd yn fath o gysoni'ch gorffennol er mwyn gorffen ag ef ar un ystyr, ond mae'n rhaid i chi fynd yn ôl, chi'n gwybod, i leoliad y drosedd i fyny'r grisiau.

Y lleill - y gweithiau a welsoch chi yn fy stiwdio arall - mae'r rheini'n gynhwysol iawn, fel, maen nhw'n fanwl gywir iawn. Rydych chi'n gwybod bod y rhain yn hwyl achos allwch chi, fel, daflu pethau atynt. Tra'r llall, ni fyddwn yn gallu gwneud hynny oherwydd ei fod, fel, mor dynn. Felly mae hi, fel, dwy ffordd hollol wahanol o weithio i bopeth a wnaethoch, byddai'n mynd ar goll, chi'n gwybod. Felly, fel, G un yn mynd i fod, fel, yn cael llawer o bethau tebyg. Er mwyn cael cynnwys sy'n wir i mi, mae angen i mi ymchwilio i'm gorffennol fy hun, fy ngwreiddiau fy hun a'm cymhlethdod fy hun fel bod dynol er mwyn i mi allu ei roi yn rhywle a dweud fel, "Nawr rydych chi'n broblem i rywun arall".

Mae gen i i gyd o'r darnau hyn o bethau rwy'n cael fy nhynnu atynt, ond dwi ddim yn gwybod pam ac nid wyf bob amser yn gorfod egluro pam, ac maen nhw i fod i ffitio yn rhywle oherwydd mae gen i fath o atyniad sythweledol iddyn nhw, uh eu pwnc neu eu perthnasedd neu rywbeth. Ond ni allaf esbonio pam ac ni allaf egluro ar gyfer beth maen nhw am ac nid wyf yn gwybod i ble maen nhw'n mynd ac yna rydych chi'n gwneud hynny am ddigon hir, ac mae gennych chi tua miliwn o ddeunyddiau a darnau a syniadau ac agweddau bach ar bethau y gellid eu rhoi mewn gweithiau. Ac yna mae ychydig yn debyg i gorwynt o'r holl gynnwys a deunydd hwn sy'n erfyn arnoch chi i ddod o hyd i gartref a'i osod o fewn y byd a gwneud synnwyr ohono.

Dwi wir yn caru ... roeddwn i wir yn meddwl am y gwrthrychau hyn a gafodd fywyd cyn i mi eu darganfod, chi'n gwybod, eu bod nhw fel y gwrthrychau wedi'u haflonyddu hyn. Rydw i mewn gwirionedd yn mynd i, fel, siopau dodrefn segur neu i strydoedd cefn, fel, cartrefi gofal neu rywbeth, lle mae yna fel yr holl fetel hwn sydd, chi'n gwybod, trolïau wedi torri a phethau felly. Mae gweddillion ar y gwrthrychau ac mae yna bethau y mae'r deunyddiau'n eu hamsugno, yn emosiynol.

Gan fod y gwrthrychau hyn yn cronni hanes a does neb eu heisiau dim mwy, maent eisiau gweiddi a dweud wrthyhych beth sydd wedi digwydd iddynt trwy'r galarnadau hyn.

Ond hefyd yr holl beth gyda pherthnasoedd a thyfu i fyny mewn math o gartref lle oedd yna lawer o ddadlau ac roedd llawer o bethau'n digwydd rhwng dau berson a oedd yn fod i garu ei gilydd, ond roeddent mewn gwirionedd, fel, yn cynllwynio yn gyfrinachol yn erbyn ei gilydd ac, chi'n gwybod, mae hynny math o amgylchedd rhyfedd iawn i dyfu i fyny ynddo. Ac felly rwy'n credu bod hynny, rhywsut, chi'n gwybod, mae hynny wedi cael rhyw fath o effaith seicolegol arnaf ac rydw i hefyd wedi meddwl yn wirioneddol am y ddeinameg wahanol hon rhwng cymeriadau.

Ac roedd y ddeuoliaeth honno... yn llawer o'r hyn a oedd y tu ôl i sail y sgysiau rhwng y ddau lais, um, ac mewn ffordd gyfarwyddodd y gwaith yn sioe MOSTYN lle'r oedd yna ddau lais, dau ffigur, dau gymeriad a gafodd eu denu a gwrthyrro gan ei gilydd, at ei gilydd, a hefyd caru ei gilydd, ond casáu ei gilydd. Rydych chi'n gwybod pob un o'r ddeuoliaeth hynny o dda a drwg, drwg a da, cariadus, a chariadus a chas, ac fel y math o ardal lwyd rhwng hynny, sef bod y ddau gymeriad yn meddu ar yr holl bethau hynny. Nid dim ond un yw un a'r llall yw'r llall, ei fod yn gydadwaith cymhleth iawn o ddeinameg symudol rhwng pethau.

Felly rydych chi'n cerdded i mewn i 'Cain ac Abel Can't and Able' ac rydych chi'n cael eich cyfarch gan Feibl, Beibl rhy fawr wedi'i stwffio sy'n cynnwys fel y pum deialog wahanol hyn rhwng dau gymeriad, dau lais, pob un o'r ddeuoliaeth hynny: mam-ferch, Fo-hi, gwahanol anifeiliaid, Cain ac Abel, un ar gyfer pob un, ac yna mae gennych chi fel côr bach y tu ôl iddyn nhw, y tu ôl i'r Beibl, o fel, um, y goes ddistryw sy'n cael ei throï'n groes.

Ac mae'r paentiadau, fel, wedi'u llenwi'n llawn o wahanol wrthrychau a deunyddiau, ac wedyn maen nhw, chi'n gwybod, yn fath o sugno i mewn gyda'r rhwyll yma. Nid ydych chi'n gwybod beth sydd y tu mewn iddyn nhw. Chi'n gwybod, gallwch chi ryw fath o weld, ond rydych chi'n gwybod na allwch chi fod yn hollol siŵr.

Felly dychmygwch fod yr ystafell las gyda, fel yr ardal gefn llwyfan ac felly mae'r tri gras hyn, sydd yn rhyw fath o sêr y sioe, ond nid ydyn nhw wedi dod allan eto ac maen nhw'n rhyw fath o, dychmygwch nhw yn yr ystafell gefn, sydd ychydig yn debyg i glafdy hefyd ac maen nhw'n fath o wyntyllu eu holl gwynion.

Felly yn fy sioeau a chyda fy ngwaith, mae'n ddilyniannol ychydig fel ffilm Jurassic Park, lle, gyda phob ffilm, mae'r dinosoriaid yn cael mwy a mwy pwerus neu, dwi ddim yn gwybod, eu haddasu'n enetig. Maent yn dod yn debyg i'r hybridau a addaswyd yn enetig, um, ond fel sut mae 'na raid gweld y ffilm gyntaf i ddeall o ble y daeth y cyfan.

Fel, mae cymaint o bobl yn ysgrifennu tagline am fy ngwaith; ei fod fel cwestiynu benyweidd-dra a'r defnydd o golur a lliwiau gwallt, ond rwy'n defnyddio'r deunyddiau hynny oherwydd eu bod yn bethau yr oedd bodau dynol yn eu

defnyddio ar eu cyrff. Felly gallwn i, fel, greu cyrff neu gymeriadau a ddaeth allan o ddiddordeb personol a chamddealltwriaeth o pam mae pobl yn chwarae'r rolau maen nhw'n eu chwarae a'r dramâu dynol, fel, sy'n deillio o wisgo'r masgiau ffug yma. A chwarae'r rolau prif ffrwd benodol hyn. Felly mewn gwirionedd, fel, mae'n debyg ei fod yn cam-adnabod â hyn, a'r hyn oedd o ddiddordeb mawr i mi oedd y cymhlethdodau seicolegol drwy fel y defnydd o fy naratif dychmygol fy hun sy'n cymryd y syniad hwnnw fel pwynt ymadael, ond er mwyn creu fy nghymeriadau cerfluniol ac ysgrifennu sgriptiau a'r sain a'r testun sydd wedi'i ymgorffori yn y gweithiau. Um, chi'n gwybod, yr elfennau hyn sy'n parhau i wthio'r gwaith i gyfeiriad llawer mwy, rwy'n credu, sinematig neu um theatrig neu lenyddol er eu bod i gyd yn dal i fod yn weithiau.

Fel bodau dynol, os ydych wir yn fyw, fel, mae'ch bywyd yn newid llawer, chi'n gwybod. Ac os yw'ch gwaith yn aros yr un peth, mae'n ychydig yn rhyfedd, chi'n gwybod ei fod ychydig yn rhyfedd oherwydd, os ydych wir yn gweithio gyda'ch bywyd a'r ffordd rydw i'n gwneud ac o fy mhrofiad personol fy hun, ond hefyd fy mhrofiad o'r byd ac o berthnasoedd a phobl eraill ac o'r holl bethau newydd yr wyf yn dod ar eu traws, yna yn ei hanfod byddai'r gwaith yn cael math o newid eithaf radical. Mae fy ngwaith yn newid wrth i mi newid. Dyna pam rwy'n credu mai dim ond dirprwyon ohonof i yw'r gweithiau celf. Yn y bôn maen nhw fel clonau rhyfedd o'r hyn sy'n digwydd y tu mewn i mi sy'n dod allan ar ffurf amlwg.