

....)(

... nid yw'r plân mewnfodaeth yn gysyniad sydd yn (neu y gellir) ei feddwl, ond yn hytrach y ddelwedd y mae meddwl yn ei rhoi iddo'i hun, o'r hyn y mae'n ei olygu i feddwl, i oedi i feddwl, i ddod o hyd i gyfeiriannau chi'ch hun o fewn meddwl.'

- G. Deleuze

Mae *Mostyn* yn falch o gyflwyno arddangosfa o waith newydd a diweddar gan Cerith Wyn Evans (g. 1958 Llanelli). Yn dechrau 8 Hydref 2022 - 5 Chwefror 2023.

Mae gweithiau Cerith Wyn Evans yn bodoli ac yn cymryd ffurf trwy fyfyrion ar y byd o'n cwmpas a'i ymholi, gan fabwysiadu'r hyn y mae'n ei nodi fel "strategaethau plygiant... cyfosod, arosod a gwrth-ddweud...achludo a datgelu" i greu eiliadau rhwyg o fewn strwythurau cyfathrebu presennol, boed yn weledol, yn glywadwy neu'n gysyniadol. Ar gyfer yr arddangosfa hon mae wedi canolbwyntio ar syniadau ynghylch plygiadau a llifoedd egni trwy gyfrwng cwndidau materol ac anfaterol, cylchedwaith, a choreoleg:- yr arfer o drosi symudiad i ffurf nodyddol. Mae Wyn Evans yn ymgysylltu â safle'r oriel i gynhyrchu gweithiau sy'n cwestiynu ein syniadau o realiti a gwybyddiaeth, o ganfyddiad a goddrychedd...yr arddangosfa fel myfyrdod, arbrawf gyda mynediad hylif at sgorau, mapiau, diagramau a modelau...

Yma rydym yn dod ar draws pedair siambr gyda 17 seinydd panel gwydr cyfeiriadol sydd wedi'u hongian mewn ffurfiannau pentagon, hecsagon, heptagon ac octagon sy'n cyd-gloi'n llac. Dan y teitl *Pli S=E=L=O=N Pli* (2020), (Oriol 4), mae pob panel yn allyrru trac sain piano byrfyfyr wedi'i gyfansoddi gan Wyn Evans (dros ddwy sesiwn recordio, 10 mlynedd ar wahân, 2008 a 2018). Wedi'i syntheseiddio ac yn amlffonig, mae'r darn yn hunan-gynhyrchu'n gyson (mewn/allan a thrwy gydamseriad) ac yn symud llofnodion amser yn glywadwy o fewn ei leoliad.

Mae gweithiau neon *Mostyn Drift* (2021) (Oriol 5) a *Neon Forms (after Noh I)* (2015) (Oriol 4), *occasion* yn achosi 'springboard' o symudiadau codedig a manwl gywir theatr Noh Japaneidd sy'n ymwneud yn agos â cherfluniau cynharach Wyn Evans a oedd yn trosi llwybrau hedfan diagramatig yn neon. Yn y gweithiau diweddar hyn, mae drysfa o linellau cymhleth yn olrhain trywydd aliniadau, ystumiau, plygiadau, cyfeiriadedd, ac ôl troed; trosi egni gofodol-amserol i wefr materol a ffurf weledol. Mae *Mostyn Drift* sy'n hongian o'r nenfwd, yn cynnal yr archwiliad o gyfundrefnau gofodol-amserol sefydledig a sy'n sefydlu, gan greu toriad yn y maes gweledol o'i amgylch. Mae'r ffurfiau dadadeiladol yn rhwyll ac yn plygu gwahanol ffigurau/galluoedd y ddaear i'w gilydd, ac yn dwyn i gof gofrestrau canfyddiad nas rhagwelwyd hyd yn hyn... Ein hannog i fyrfyfyrion gyda'n synhwyrau.

Mewn mannau eraill mae cyfres o gerfluniau symudol *phase shifts (after David Tudor) (2020) (Oriel 3)* yn mabwysiadu'r syniad o gyfaddawdu fel elfen greadigol, sy'n cynnwys sgriniau gwynt cerbydau – darnau o wydr crwm, siâp fisor – sydd wedi cracio a'u goleuo'n smotiog i greu lluo o blygiadau wrth symud. Gan gysylltu trefn hap a damwain â chynllwynio persbectif sy'n troi mewn limbo, mae Wyn Evans yn tynnu ar hanes cynnil *The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even, (1915 - 1923)* gan Duchamp a dorrodd tra ar y ffordd, yn dilyn ei harddangosfa gyntaf. Ysgogodd y craciau rhyfedd yn y gwydr Duchamp i gofleidio'r digwyddiad hwn a allai fod yn drychinebus fel rhan o ddatrysiaid terfynol y gwaith, gan groesawu'r craciau i 'atgyweirio' ac yn awr 'cwblhau' y gwaith.

Wedi'u hadlewyrchu yn eu harwynebau ystog a drylliedig, gwelwn dair colofn sy'n cynnwys *StarStarStar/Steer (Transphoton) (2019) (Oriel 3)*. Mae pob colofn LED yn goleuo'n annibynnol, gan fynd o gyflwr tryloywder i ddisgleirdeb main. Pan fydd y golau'n lleihau'n araf, mae'r colofnau'n dod yn dryloyw a gall gwylwyr gael cipolwg ar eu deunyddiau cydrannol. Ar yr un pryd, mae'n bosibl gweld trwy'r colofnau. Yn eu ffurf, mae llinellau'r colofnau yn dwyn i gof ramadeg pensaernïaeth Dorig ac eto'n gwrth-ddweud yr union syniad o golofn. Mewn gwirionedd maent wedi'u hongian o'r nenfwd ac yn gorffwys ychydig gentimetrau uwchben y ddaear, felly nid ydynt yn cynnal unrhyw elfen bensaernïol ond yn hytrach maent yn ymddangos fel pe baent yn anadlu ac yn arnofio yn yr awyr.

Mae'r teitl yma – fel sy'n wir drwy gydol yr arddangosfa – yn agor i wahanol fathau o ddehongli. Yn yr achos hwn, daw rhan gyntaf y teitl o waith gan yr artist Ian Hamilton Finlay, sy'n cynnwys cerdd goncrid lle mae ailadroddiadau o'r gair "seren" wedi'u teiposod gan ffurfio igam ogam sy'n gorffen yn y gair "llyw" gan gyfeirio at llongau yn mordwyo gan ddylanwad serol. Mae "Trawsffoton" yn galw syniadau am ffiseg cwantwm, mae'r ffoton yn gronyn sy'n cludo grymoedd electromagnetig, gan gynnwys golau yn benodol.

I fyny'r grisiau yn Oriel 6 mae yna waith llun symudol wedi'i wneud ar gyfer y gofod hwn, *No realm of thought...variations after "Who's sleeves"?* (2022 -) sydd i fod i ddatblygu ac esblygu dros gyfnod yr arddangosfa....){

Eto i gyd, unwaith eto... 'Mae'r Nwy Goleuedig... yn systematig yn gosod pryder di-ffurf, dargyfeirio ond allgyrchol, wedi'i gyfeirio nid tuag at y cyfrinachau a gedwir fwyaf ond tuag at efelychu a thrawsnewid y ffurfiau mwyaf gweladwy: pob gair ar yr un pryd yn llawn egni a wedi'i ddraenio, ei lenwi a'i wagio gan y posibilrwydd bod yna ystyr arall eto, yr un hwn neu'r llall, neu'r naill na'r llall, ond trydydd, neu ddim...'

- M. Foucault

Cydnabyddiaeth

Curadir yr arddangosfa gan Alfredo Cramerotti, Cyfarwyddwr, Mostyn, gyda chymorth Kalliopi Tsipni Kolaza, Curadur Cyswllt Celfyddydau Gweledol, Mostyn, Robert Grose, Rheolwr

Arddangosfeydd, Mostyn, a Cecily Shrimpton, Pennaeth Gweithrediadau, Mostyn. Cefnogir y prosiect yn hael gan Ymddiriedolaeth Elusennol Colwinston, White Cube, Oriel Marian Goodman, Neonline, Dr Carol Bell, Salisbury & Co. ac Ellis Williams Architects, ynghyd â chymorth cyllid craidd gan Gyngor Celfyddydau Cymru, Cyngor Bwrdeistref Sirol Conwy a Chyngor Tref Llandudno.

Dymuna Cerith Wyn Evans ddiolch yn bersonol i Eric Alliez, Pascale Berthier, Irene Bradbury, Stephen Farrer, Tom Foulsham, Lukas Galehr, Daniel Gallego, Nicola Lees, Takayuki Mashiyama, Nicolas Nahab, Ilona Noack, Jacob Noack, Stefan Rigger, Josef Schöfmann, Freyja Sewell, Jessica Simas, Robert Spragg a Johnathon Titheridge.