

# Cerith Wyn Evans

....)(

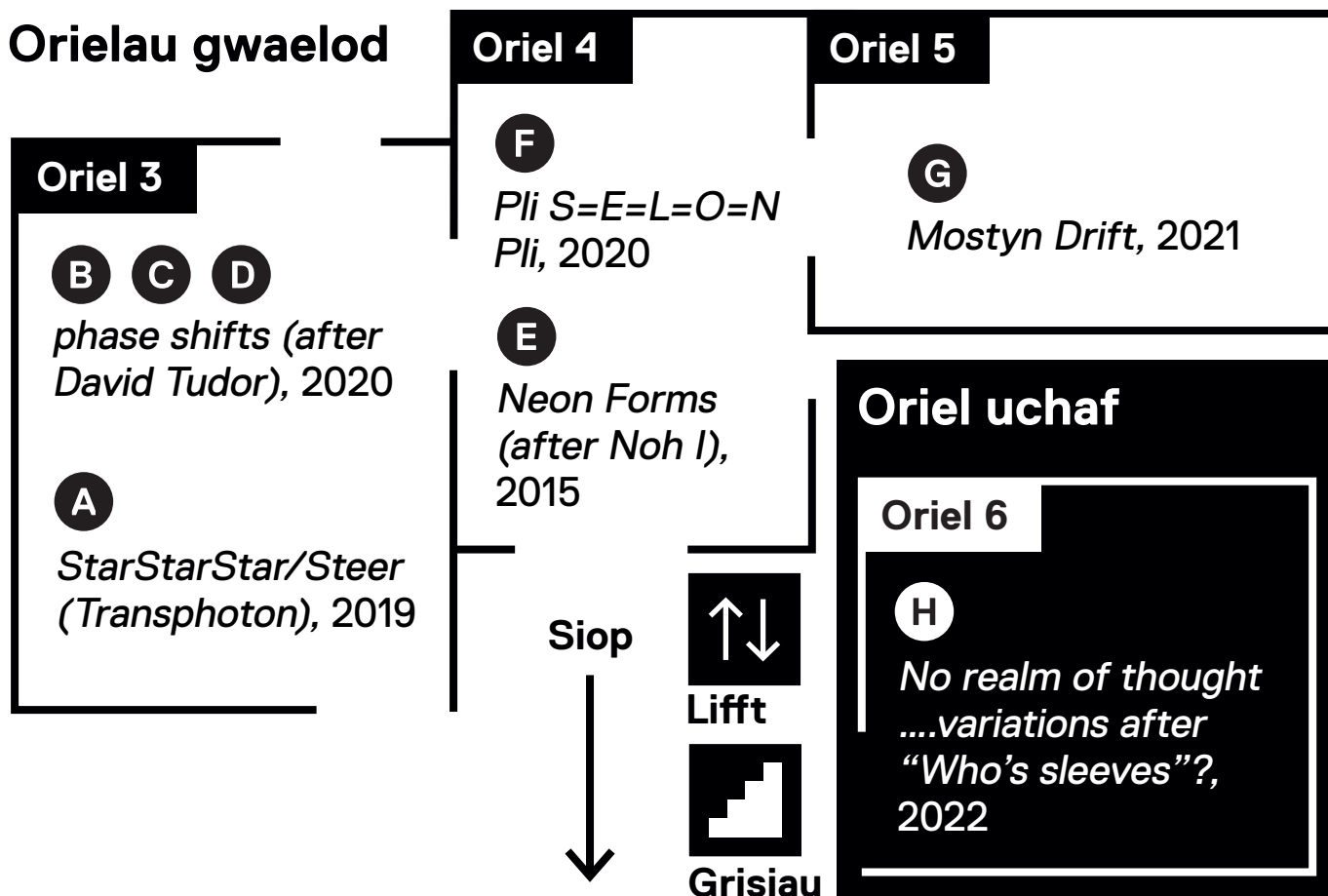
**mostyn**

08/10/22 – 04/02/23

**Cymraeg**

# Map yr arddangosfa

## Orielau gwaelod



## Oriel 3

- A** *StarStarStar/Steer (Transphoton) V*, 2019  
Produced with the technical support of INELCOM, Madrid. Courtesy the artist and Marian Goodman Gallery.
- B** “*phase shifts (after David Tudor)*”, 2020  
Courtesy the artist.
- C** “*phase shifts (after David Tudor)*”, 2020  
Courtesy the artist.
- D** “*phase shifts (after David Tudor)*”, 2020  
Courtesy the artist.

## Oriel 4

- E** *Neon Forms (after Noh I)*, 2015  
Courtesy the artist and White Cube.
- F** *Pli S=E=L=O=N Pli*, 2020  
Courtesy the artist and White Cube.

## Oriel 5

- G** *Mostyn Drift*, 2021  
Courtesy the artist and White Cube.

## Oriel 6

- H** *No realm of thought....variations after “Who’s sleeves”?* 2022  
Courtesy the artist.



**‘... nid yw’r plân mewnfodaeth yn gysyniad sydd yn (neu y gellir) ei feddwl, ond yn hytrach y ddelwedd y mae meddwl yn ei rhoi iddo’i hun, o’r hyn y mae’n ei olygu i feddwl, i oedi i feddwl, i ddod o hyd i gyfeiriannau chi’ch hun o fewn meddwl.’**

## **G. Deleuze**

Mae gweithiau Cerith Wyn Evans yn bodoli ac yn cymryd ffurf trwy fyfyrrio ar y byd o’n cwmpas a’i ymholi, gan fabwysiadu’r hyn y mae’n ei nodi fel “strategaethau plygiant... cyfosod, arosod a gwrth-ddweud...achludo a datgelu” i greu eiliadau rhwyg o fewn strwythurau cyfathrebu presennol, boed yn weledol, yn glywadwy neu’n gysyniadol. Ar gyfer yr arddangosfa hon mae wedi canolbwyntio ar syniadau ynghylch plygiadau

a llifoedd egni trwy gyfrwng cwndidau materol ac anfaterol, cylchedwaith, a choreoleg:- yr arfer o drosi symudiad i ffurf nodyddol. Mae Wyn Evans yn ymgysylltu â safle’r oriel i gynhyrchu gweithiau sy’n cwestiynu ein syniadau o realiti a gwybyddiaeth, o ganfyddiad a goddrychedd...yr arddangosfa fel myfyrdod, arbrawf gyda mynediad hylif at sgorau, mapiau, diagramau a modelau...





## Oriel 4

Yma rydym yn dod ar draws pedair siambr gyda 17 seinydd panel gwydr cyfeiriadol sydd wedi'u hongian mewn ffurfiannau pentagon, hecsagon, heptagon ac octagon sy'n cyd-gloi'n llac. Dan y teitl *Pli S=E=L=O=N Pli* (2020), (Oriel 4), mae pob panel yn allyrru trac sain piano byrfyfyr wedi'i gyfansoddi gan Wyn Evans (dros ddwy sesiwn recordio, 10 mlynedd ar wahân, 2008 a 2018). Wedi'i syntheseiddio ac yn amlffonig, mae'r darn yn hunan-gynhyrchu'n gyson (mewn/allan a thrwy gydamseriad) ac yn symud llofnodion amser yn glywadwy o fewn ei leoliad.

**aliniadau,  
ystumiau,  
plygiadau,  
cyfeiriadedd  
ac olion  
traed**

# Iliaws o blygiant yn symud



Mae gweithiau neon *Mostyn Drift* (2021) (Oriol 5) a *Neon Forms (after Noh I)* (2015) (Oriol 4), occasion yn achosi ‘springboard’ o symudiadau codedig a manwl gywir theatr Noh Japaneaidd sy’n ymwneud yn agos â cherfluniau cynharach Wyn Evans a oedd yn trosi llwybrau hedfan diagramatig yn neon. Yn y gweithiau diweddar hyn, mae drysfa o linellau cymhleth yn olrhain trywydd aliniadau, ystumiau, plygiadau, cyfeiriadedd, ac ôl troed; trosi egni gofodol-amserol i wefr materol a ffurf weledol. Mae *Mostyn Drift* sy’n hongian o’r nenfwd, yn cynnal yr archwiliad o gyfundrefnau gofodol-amserol sefydledig a sy’n sefydlu, gan greu toriad yn y maes gweledol o’i amgylch. Mae’r ffurfiau dadadeiladol yn rhwyll ac yn plygu gwahanol ffigurau/ galluoedd y ddaear i’w gilydd, ac yn dwyn i gof gofrestrau canfyddiad nas rhagwelwyd hyd yn hyn... Ein hannog i fyrfyfyrio gyda’n synhwyrau.

Mewn manau eraill mae cyfres o gerfluniau symudol *phase shifts (after David Tudor)* (2020) (Oriol 3) yn mabwysiadu’r syniad o gyfaddawdu fel elfen greadigol, sy’n cynnwys sgriniau gwynt cerbydau – darnau o wydr crwm, siâp fisor – sydd wedi cracio a’u goleuo’n smotiog i greu llu o blygiadau wrth symud. Gan gysylltu trefn hap a damwain â chynllwynio persbectif sy’n troi mewn limbo, mae Wyn Evans yn tynnu ar hanes cynnil *The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even*, (1915 - 1923) gan Duchamp a dorrodd tra ar y ffordd, yn dilyn ei harddangosfa gyntaf. Ysgogodd y craciau rhyfedd yn y gwydr Duchamp i gofleidio’r digwyddiad hwn a allai fod yn drychinebus fel rhan o ddatrysiad terfynol y gwaith, gan groesawu’r craciau i ‘atgyweirio’ ac yn awr ‘cwblhau’ y gwaith.





**Eto i gyd, unwaith eto... ‘Mae’r Nwy Goleuedig... yn systematig yn gosod pryder di-ffurf, dargyfeirio ond allgyrchol, wedi’i gyfeirio nid tuag at y cyfrinachau a gedwir fwyaf ond tuag at efelychu a thrawsnewid y ffurfiau mwyaf gweladwy: pob gair ar yr un pryd yn llawn egni a wedi’i ddraenio, ei lenwi a’i wagio gan y posibilrwydd bod yna ystyr arall eto, yr un hwn neu’r llall, neu’r naill na’r llall, ond trydydd, neu ddim...’**

**M. Foucault**



Wedi'u hadlewyrchu yn eu harwynebau ystog a drylliedig, gwelwn dair colofn sy'n cynnwys *StarStarStar/Steer (Transphoton)* (2019) (Oriol 3). Mae pob colofn LED yn goleuo'n annibynnol, gan fynd o gyflwr tryloywder i ddisgleirdeb main. Pan fydd y golau'n lleihau'n araf, mae'r colofnau'n dod yn dryloyw a gall gwylwyr gael cipolwg ar eu deunyddiau cydrannol. Ar yr un pryd, mae'n bosibl gweld trwy'r colofnau. Yn eu ffurf, mae llinellau'r colofnau yn dwyn i gof ramadeg pensaernïaeth Dorig ac eto'n gwrth-ddweud yr union syniad o golofn. Mewn gwirionedd maent wedi'u hongian o'r nenfwd ac yn gorffwys ychydig gentimetrau uwchben y ddaear, felly nid ydynt yn cynnal

unrhyw elfen bensaernïol ond yn hytrach maent yn ymddangos fel pe baent yn anadlu ac yn arnofio yn yr awyr.

Mae'r teitl yma – fel sy'n wir drwy gydol yr arddangosfa – yn agor i wahanol fathau o ddechongli. Yn yr achos hwn, daw rhan gyntaf y teitl o waith gan yr artist Ian Hamilton Finlay, sy'n cynnwys cerdd goncridd lle mae ailadroddiadau o'r gair "seren" wedi'u teiposod gan ffurfio igam ogam sy'n gorffen yn y gair "llyw" gan gyfeirio at llongau yn mordwyo gan ddylanwad serol. Mae "Trawsffoton" yn galw syniadau am ffiseg cwantwm, mae'r fffoton yn gronyn sy'n cludo grymoedd electromagnetig, gan gynnwys golau yn benodol.

# pasio o dalaith o dryloywder i ddisgleirdeb main







I fyny'r grisiau yn Oriel 6 mae yna waith llun symudol wedi'i wneud ar gyfer y gofod hwn, *No realm of thought... variations after "Who's sleeves"?* (2022 - ) sydd i fod i ddatblygu ac esblygu dros gyfnod yr arddangosfa....)(

# datblygu ac esblygu



# Cydnabyddiaeth

Curadir yr arddangosfa gan Alfredo Cramerotti, Cyfarwyddwr, Mostyn, gyda chymorth Kalliopi Tsipni Kolaza, Curadur Cyswllt Celfyddydau Gweledol, Mostyn, Robert Grose, Rheolwr Arddangosfeydd, Mostyn, a Cecily Shrimpton, Pennaeth Gweithrediadau, Mostyn Cefnogir y prosiect yn hael gan Ymddiriedolaeth Elusenol Colwinston, White Cube, Oriel Marian Goodman, Neonline, Dr Carol Bell, Salisbury & Co. ac Ellis Williams Architects, ynghyd â chymorth cyllid craidd gan Gyngor Celfyddydau Cymru, Cyngor Bwrdeistref Sirol Conwy a Chyngor Tref Llandudno.

Dymuna Cerith Wyn Evans ddiolch yn bersonol i Eric Alliez, Pascale Berthier, Irene Bradbury, Stephen Farrer, Tom Foulsham, Lukas Galehr, Daniel Gallego, Nicola Lees, Takayuki Mashiyama, Nicolas Nahab, Ilona Noack, Jacob Noack, Stefan Rigger, Josef Schöfmann, Freyja Sewell, Jessica Simas, Robert Spragg a Johnathon Titheridge.



WHITE CUBE

MARIAN GOODMAN GALLERY

elliswilliams

Salisburys  
CHARTERED ACCOUNTANTS • BUSINESS ADVISORS  
WWW.SALISBURYS.COM

 Cyngor Celfyddydau Cymru  
Arts Council of Wales





Am fwy o wybodaeth  
am yr arddangosfa hon,  
ewch i'n gwefan  
[www.mostyn.org](http://www.mostyn.org)

## Credit ffotograffiaeth




*...the Illuminating Gas*, Pirelli  
HangarBicocca, Milan  
31 October 2019 - 6 July 2020  
© Cerith Wyn Evans.  
Photo © Agostino Osio.  
Trwy garedigrwydd yr  
artist, White Cube a Pirelli  
HangarBicocca, Milan

*Aspen Drift*, 2021  
© Cerith Wyn Evans.  
Photo © Carter Seddon  
Trwy garedigrwydd yr artist,  
White Cube ac Aspen  
Art Museum

# mostyn

12 Vaughan St  
Llandudno  
Cymru/Wales  
LL30 1AB

[www.mostyn.org](http://www.mostyn.org)

 @mostyngallery  
 @Mostyn\_Wales\_  
 @mostyngallery

+44 (0)1492 879201  
[post@mostyn.org](mailto:post@mostyn.org)

**Oriau Agor**  
Mawrth – Sadwrn  
10.30yb – 4.00yp